



❖ RIDER TÉCNICO

➤ - P.A.

P.A. LCR ou Stereo. RMS 110dBA, PEAK 122dBA de SPL na F.O.H.
Sistema de Front Fill.

O sistema deverá ter resposta o mais linear possível de 35Hz à 18KHz.

O sistema deverá ser montado de forma que se obtenha cobertura uniforme em toda área a ser sonorizada.

O **F.O.H. (Front of House)** deve ter tamanho mínimo de 4X2m e deverá estar centralizado em relação ao palco a uma distância equivalente ao dobro da boca de cena do palco. Ou seja, se o palco tiver 15Mts de boca de cena ela deverá estar a 30Mts. (**"Indispensável" cobertura, em caso de ser ao ar livre**).

➤ - Console e Periféricos P.A.

01-Console Mixer 32X08X02 (Midas pro2 ou M32, Soundcraft SI Compact 32, Yamaha LS9 ou M7CL, Behringer X32); **Obs.** Eq. Insetado no Bumbo e Eq. no LR.
01-Divisor ou Processador Stereo ou de acordo com o sistema utilizado.

➤ - Console e Periféricos Monitor

01-Console Mixer 32X16X02 (Idem PA);
01-Divisor ou Processador Stereo P/ Side Fill de acordo com o sistema utilizado;
01-Side Fill Stereo, compatível ao palco;
01-Sistema de comunicação da F.O.H. com Monitor;
01-Sistema de Cue Mix;
08-Monitores;
01-Sub Bateria.

Obs: Favor deixar as consoles flat. Console de monitor com todos auxiliares em pré-fader e LR pós-fader.

➤ - Backline

01-Fender Twin Reverb;
01-Sistema p/ contra-baixo 1x15" + 4x10" ou 8x10" (Hartke, Ampeg ou GK).

➤ - AC p/ Show

01-Transformador exclusivo para o som;
02-Pontos de AC 110V 60Hz Estabilizados;
02-Pontos de AC 220V 60Hz estabilizados;
Sistema de aterramento no palco e na F.O.H.

Qualquer alteração no Rider, Input List ou Mapa de Palco, deve ser comunicada (e aprovada) previamente pelo pessoal técnico da Banda.

Contatos:

- Vilian Della Flora (Produtor) (55) 98156-2068 / 99961-6157 (Whats)
- Mauro H. Reichert (Tec. PA) (55) 99975-1717 Vivo / 98108-1846 (Whats)
- Roger dos Santos (Tec. Monitor) (55) 99910-3063 (Whats)



❖ **INPUT LIST**

Canal	Inst./Voz	Mic/D.I.	Periféricos	Pedestal
1	Bumbo	AKG D112/Shure Beta52	Eq/Comp/Gate	
2	Caixa Top	Shure SM/Beta57	Comp/Gate	Clamp
3	Caixa Esteira	Sennheiser E604	Comp/Gate	Clamp
4	Hi-Hat	AKG C480/Shure SM81		Pedestal
5	Rototom	Sennheiser E604	Comp/Gate	Clamp
6	Ton I	Sennheiser E604	Comp/Gate	Clamp
7	Ton II	Sennheiser E604	Comp/Gate	Clamp
8	Surdo I	Sennheiser E604	Comp/Gate	Clamp
9	Surdo II	Sennheiser E604	Comp/Gate	Clamp
10	Caixa II	Sennheiser E604	Comp/Gate	Clamp
11	O.H.L.	AKG C414/Shure SM81		Pedestal Longo
12	O.H.R.	AKG C414/Shure SM81		Pedestal Longo
13	C/Baixo	D.I.	Comp	
14	Guitarra	XLR	Comp	
15	Violão	D.I.	Comp	
16	Teclado I	D.I.		
17	Teclado II	D.I.		
18	Gaita	XLR Rack Próprio		
19	Click	XLR Rack Próprio		
20	VS Cordas	XLR Rack Próprio		
21	VS Teclados	XLR Rack Próprio		
22	VS Vozes	XLR Rack Próprio		
23	VS Percussão	XLR Rack Próprio		
24	Saxofone	XLR Rack Próprio	Comp	
25	Trombone	XLR Rack Próprio	Comp	
26	Trompete I	XLR Rack Próprio	Comp	
27	Trompete II	XLR Rack Próprio	Comp	
28	Voz Baixo	Shure Beta58	Comp	Pedestal Longo
29	Voz Guitarra	Shure Beta58	Comp	Pedestal Longo
30	Voz Violão	XLR Rack Próprio	Comp	Pedestal Longo
31	Voz ***	XLR Rack Próprio	Comp	Pedestal Longo
32	Voz Trompete	XLR Rack Próprio	Comp	Pedestal Longo
33				
34				
35				
36				

❖ **MAPA DE PALCO**

